

# MANUAL DE CITACIÓN

---

# NORMAS APA



**Esta es solo una guía de ayuda práctica adaptada, por lo que se recomienda, en caso de duda, consultar las normas oficiales de APA y su blog de estilo.**



**Manual de citación Normas APA por Biblioteca Universidad Externado de Colombia se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial 4.0 Internacional.**

**Imágenes tomadas de [www.canva.com](http://www.canva.com)**

# CONTENIDO

## **La importancia de citar**

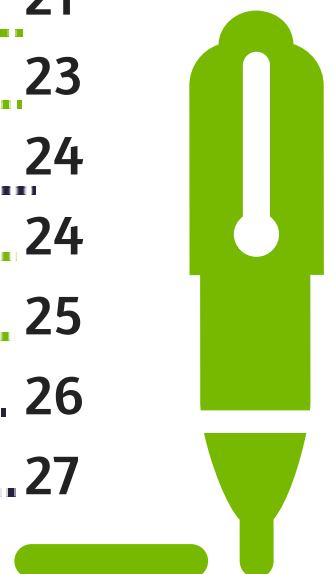
Propiedad intelectual y derechos de autor .....	7
Plagio .....	8
La citación .....	9

## **Manual de citación APA**

Manual de la American Psychological Association .....	11
---	----

## **¿cómo citar?**

La cita .....	13
¿Cómo citar? .....	14
- Autores .....	15
- Paginación .....	20
Cita directa .....	21
- Menos de 40 palabras .....	21
- Más de 40 palabras .....	23
Cita indirecta .....	24
- Parafraseo .....	24
- Dos o más documentos .....	25
Cita de cita .....	26
Obras clásicas .....	27



# CONTENIDO

## La lista de referencia

La lista de referencia vs. la bibliografía .....	29
Lista de abreviaturas para las referencias.....	30
Libro .....	31
- Libro en físico .....	31
- Libro con editor, compilador, etc. ....	31
- Libro con número de edición .....	32
- Libro en línea .....	32
- Libro traducido .....	33
- Capítulo de un libro .....	33
Artículo de publicaciones periódicas.....	34
- Artículo con DOI .....	34
- Artículo sin DOI, publicado en línea .....	35
- Artículo en prensa impreso .....	35
- Artículo en prensa línea .....	36
- Editorial .....	36
Normas Jurídicas .....	37
- Constitución .....	37
- Artículo de la Constitución .....	37
- Ley/Decreto .....	38
- Artículo de una Ley/Decreto .....	38
- Sentencia .....	39
- Código .....	39



# CONTENIDO

## La lista de referencia

Trabajos de grado .....	40
- Impreso o inédito .....	40
- En línea .....	40
Actas de simposios y conferencias.	41
Recursos .....	42
- Página de internet .....	42
- Entrada de blog .....	42
- Podcast .....	43
- Película .....	43
- Serie de televisión .....	44
- Episodio de serie de televisión .....	44
- Audio .....	45
- Imagen ( Fotografía, pintura, etc.) .....	46
- Imagen en línea .....	46
Redes sociales .....	47
- Twitter .....	47
- Facebook .....	48
- Video (Youtube, vimeo, etc.) .....	48

## Lista de referencia

Referencias .....	50
-------------------	----



# LA IMPORTANCIA DE CITAR

---



# PROPIEDAD INTELECTUAL Y

## DERECHOS DE AUTOR

### Propiedad Intelectual

Disciplina normativa encargada de velar por la protección jurídica de toda creación intelectual fruto del esfuerzo y trabajo de una o varias personas. (Pabón Cadauid, 2011)

### Derechos de Autor

Es la protección jurídica que se le da a un creador de una obra literaria o artística desde el día que se desarrolla la obra y durante un tiempo determinado sobre la explotación de la obra, la cual es libre de disponer, negociar, ceder, renunciar y/o heredar. (Pabón Cadauid, 2011)



# PLAGIO

---

Es el acto de utilizar o extraer parcial o totalmente una obra, texto, idea, recurso multimedia, entre otros, sin dar el debido reconocimiento al autor creador mediante su referencia o citación dentro de una obra.



Aún cuando se parafrasea (se dice con palabras propias lo que ha dicho un autor) o cuando se hace traducción de un texto, se debe dar el correspondiente crédito a su autor original.

## Autoplagio

---

Es cuando se utilizan ideas o textos anteriores de elaboración propia sin ser debidamente referenciadas y citados en obras nuevas.

Esto puede llevar a incurrir a ser señalado como copia o fraude siendo una actividad antiética.





# LA CITACIÓN

La citación es el procedimiento que garantiza que se respeta el Derecho de autor. Es una forma de dar el crédito de la contribución propia y de otros en su propio trabajo.

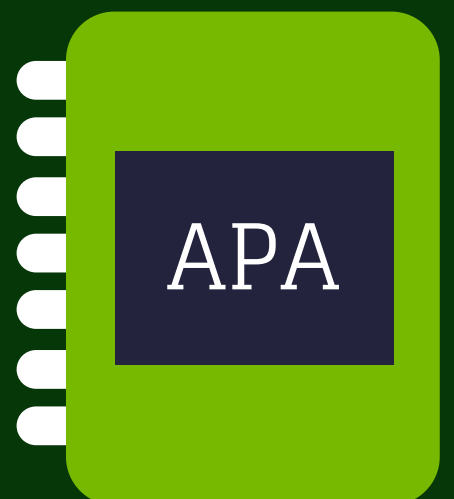


Existen una serie de normas ofrecidas por diferentes instituciones que dan los parámetros para la citación y referencia de obras.

Entre las más conocidas se encuentran las Normas de la Asociación Americana de Psicología (APA), las Normas de Estándares Internacionales (ISO), Normas Técnicas Colombianas (ICONTEC), entre otras.

# MANUAL DE PUBLICACIONES APA

---



# **MANUAL DE PUBLICACIONES DE LA AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION**

Son una serie de normas solidas y rigurosas de estilo para la publicación de escritos académicos. Fueron publicadas por primera vez en 1929.



Actualmente se encuentra en su sexta edición, la cual se ha centrado en pensar que gracias a Internet se ha pasado de lectores de artículos a consumidores de contenidos por lo que han simplificado las normas pero conservando y fortaleciendo las normas básicas creadas. (Manual de Publicaciones de la American Psychological Association, 2010)

# ¿CÓMO CITAR?

---



# LA CITA

La cita es dar reconocimiento a las ideas, teorías o investigaciones que han influido directamente en su trabajo. Es una forma de mencionar rápidamente el autor de donde ha sido obtenida una idea.



## Cita Directa

Es la cita que contiene al pie de la letra un texto encontrado en un trabajo propio anterior y/o de otro autor

## Cita Indirecta

Es la cita donde se parafrasea (se dice en palabras propias) las ideas contenidas en un trabajo propio anterior y/o de otro autor

# ¿CÓMO CITAR?

Si se quiere es resaltar el texto a citar, la cita puede ir incluida al final de un párrafo así:

(Apellido autor, año)

La película *The Runaway Bride* muestra una disyuntiva hacia la mujer pues mezcla los deseos y su integración en la sociedad por medio del matrimonio. (Gil, 2003)

O la cita puede ir incluida como parte del párrafo, resaltando el autor, así:

Apellido autor (año)

Lamentablemente, como lo menciona Gil (2003), *My Best Friend's Wedding* no es el típico filme de comedia romántica tradicional gracias al papel de Julia Roberts como una mujer independiente y fría.

# ¿CÓMO CITAR?: AUTORES

El autor o los autores son a quienes se le atribuye una obra

## Autor personal

El autor o autores son propios cuando son personas naturales.



## Autor corporativo



El autor o los autores son corporativos cuando la obra es publicada bajo el nombre de una organización, empresa, fundación, institución entre otros.

## Autor desconocido

Cuando el texto citado no tiene un autor conocido, el título ocupará como autor.



# ¿CÓMO CITAR?: AUTORES

Cuando entre dos a cinco autores, si se quiere resaltar el texto citado, la cita va al final del párrafo así:

**(Apellido autor & Apellido autor, año)**

(Gonzáles, Martínez & Pérez, 2007)

O la cita puede ir incluida como parte del párrafo para resaltar los autores, así:

**Apellido autor y apellido autor (año)**

Gonzáles, Martínez y Pérez (2007),...

---

Si el autor es desconocido, la cita queda así:

**"parte del título original" (año)**

"Las vocales en la niñez..." (2005)

---

Cuando la fecha es desconocida, la cita debe utilizar las abreviaturas s.f. (sin fecha):

**Apellido autor (s. f.)**

Castillo Prada (s.f.)



# ¿CÓMO CITAR?: AUTORES

Para la cita con más de cinco autores se coloca el apellido del primer autor seguido de la abreviación 'et al.'

León Márquez et al. (2011),...

ó

(León Márquez et al., 2011)

Si el mismo autor es citado dos o más veces y el año es el mismo, coloque en el año una letra consecutiva, la cual también va en la referencia así:

García Márquez (2007a) ó García Márquez (2007b)

Si existen dos o más autores con el mismo apellido y la misma fecha de publicación, es necesario colocar las iniciales del nombre:

Diaz, M.C. (2007) ó Díaz, A. (2007)

Si el autor es desconocido, la referencia se hace utilizando el título del documento

En el documento *Presencia de la guerrilla en Colombia* (2009)...

ó

("Presencia de la guerrilla", 2009)...

# ¿CÓMO CITAR?: AUTORES

---

Para los autores corporativos, se debe utilizar su nombre completo.

Universidad Externado de Colombia (2014)

ó

(Universidad Externado de Colombia, 2014)

---



---

Si el grupo es identificado por unas siglas, estas deben ir junto al nombre completo en la primera cita del texto, en las citas subsecuentes puede utilizarse solo las siglas.

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014)

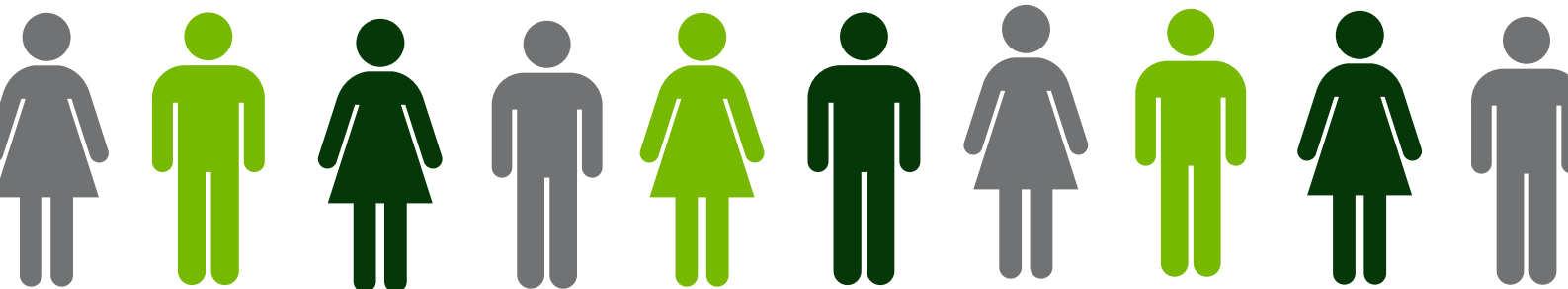
ó

(Organización Mundial de la Salud [OMS], 2014)

# ¿CÓMO CITAR?: AUTORES

Tipo de cita	Primera cita en el texto	Citas subsecuentes en el Texto	Formato entre paréntesis	Formato entre paréntesis citas subsecuentes
Un autor	González Rodríguez (2004)	González Rodríguez (2004)	(González Rodríguez, 2004)	(González Rodríguez, 2004)
Dos autores	Carvajal Sandoval y Escobar Ávila (2012)	Carvajal Sandoval y Escobar Ávila (2012)	(Carvajal Sandoval & Escobar Ávila, 2012)	Carvajal Sandoval y Escobar Ávila (2012)
Tres, cuatro o cinco autores	Núñez, Téllez, Castellanos y Ramos (2009)	Núñez et al. (2009)	(Núñez, Téllez, Castellanos & Ramos, 2009)	(Núñez et al., 2009)
Seis o más autores	Rosa-Alcazar et al. (2014)	Rosa-Alcazar et al. (2014)	(Rosa-Alcazar et al., 2014)	(Rosa-Alcazar et al., 2014)

Nota: tabla adaptada de: American Psychological Association [APA] (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. [Traducción al español de Publication Manual of the American Psychological Association] (3a ed.). México: El Manual Moderno.



# ¿CÓMO CITAR?: PAGINACIÓN

Las páginas de una cita se deben referenciar siempre en las citas directas utilizando las siguientes abreviaciones:

p.

Si la cita está en una sola página

(Gil, 2003, p. 149)

---

p.p.

Si la cita está en dos o más páginas, se indica la primera y la última separadas por un guión

(Gil, 2003, pp. 151-152)

---

Si el texto no tiene paginación o es una página web. Se cuenta el número de párrafo al que corresponde la cita.

párr.

(Piscitelli, 2014, párr. 4)

# CITA DIRECTA

## MENOS DE 40 PALABRAS

Si quiere resaltar el autor que va a citar en una cita directa de menos de 40 palabras debe incluirla en el texto entre comillas, así:

Texto **Autor(es) (año)** " texto "  
(p. <páginas donde se encuentra el texto>)

Como lo menciona **Corredor (2011)** "El aumento en la cantidad y flexibilidad de los canales de información debilita la idea de cultura universal porque genera un aumento colateral de la información disponible." (p. 53)



# CITA DIRECTA

## MENOS DE 40 PALABRAS

También puede dejar la cita al final de un párrafo, cuando quiere resaltar el texto citado, así:

Texto " texto" (Autor(es), año, p. <páginas donde se encuentra el texto>)

Es por ello que se puede observar que " la migración de la interacción cotidiana hacia espacios virtuales, como consecuencia de la paulatina pero constante reducción de los nichos que tradicionalmente habían cumplido este rol en el espacio físico." (Corredor, 2011, pp. 45-46)



## CITA DIRECTA

---

### MÁS DE 40 PALABRAS

Cuando hay una cita directa de más de 40 palabras esta debe ir en un párrafo aparte, sin comillas y con sangría francesa así:

También hay autores que resaltan que:

Es claro que los medios digitales, en particular las redes sociales, han modificado la forma en que se producen la interacción interpersonal y la expresión de la identidad individual. La interacción en las redes sociales tiene cuatro características básicas: Persistencia, simultaneidad, linkabilidad, y el hecho de que la narrativa interior es pública.

(Corredor, 2011, p. 47)



Citas tomadas de: Corredor, J. A. (2011). Mundo sin centro: Cultura, construcción de la identidad y cognición en la era digital. *Revista De Estudios Sociales*, (40), 44-56. Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/893714798?accountid=13250>

# CITA INDIRECTA

## PARAFRASEO

Cuando hay una cita indirecta se utiliza el parafraseo. Esta cita va incluida en el párrafo sin comillas. No es necesario señalar la página o párrafo de donde fue obtenida la idea.

En la actualidad las infografías digitales hacen parte fundamental del periodismo en línea, sin embargo según **Valero Sancho (2008)** aún debe ocupar un espacio de mayor importancia pues es un instrumento de comunicación que atrae y engarce a los lectores digitales gracias a su diseño.



Cita tomadas de: Valero Sancho, José Luis (2008). La infografía digital en el ciberperiodismo. *Revista Latina de Comunicación Social*, (63), 492-504.


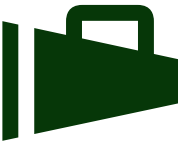



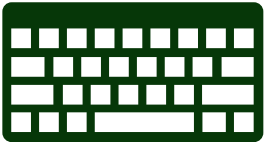
Recuperado de: <http://search.proquest.com/docview/664781898?accountid=13250>. doi: 10.4185/RLCS-63-2008-799-492-504



# CITA INDIRECTA

## DOS O MÁS DOCUMENTOS

Cuando hay dos o más documentos que desee citar que contengan la misma idea, deben separarse por punto y coma (;), así:



Los currículos en Ciencia de la Información deben desarrollarse en base de la creación de nuevas competencias en los profesionales, en especial las comunicativas y mediadoras basadas en el uso de las tecnologías emergentes, que deben estar relacionadas a la formación y educación del usuario donde el profesional debe no solo utilizar la información sino ser un guía o mentor para el desarrollo del conocimiento y de habilidades informacionales.

(Meulemans & Brown, 2002; Pirela Morillo & Peña Vera, 2005; The New Media Consortium, 2014)



# CITA DE CITA

Para citar una cita que encontró dentro de un texto consultado, esta debe ir de la siguiente manera:

Resaltar el autor:

**Autor citado (año)**  
citado por **Autor que cita (año, p.)**

Mendelsohn (1929) citado por Pozo Municio (2011, p. 114) menciona que debe verse a través de una perspectiva histórica el proceso de claridad en la arquitectura que nació en el siglo XX.

Mendelsohn (1929)

menciona que debe verse a través de una perspectiva histórica el proceso de claridad en la arquitectura que nació en el siglo XX.

(Pozo Municio, 2011, p. 114)

Resaltar el texto:

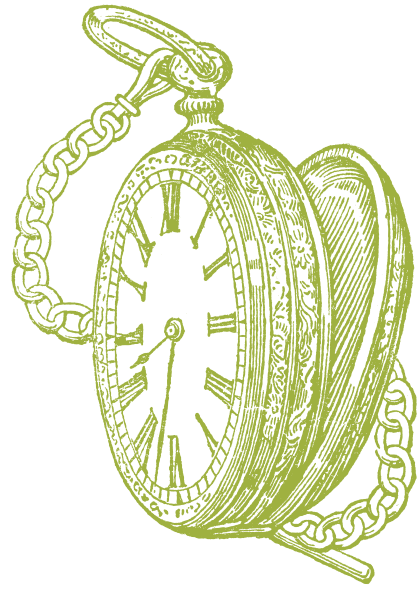
**Autor citado (año)**  
... **(autor que cita, año, p.)**

# OBRAS CLASICAS

Las obras clásicas deben citarse así:

**Autor (trad. <año de la traducción>)**

Platón (trad. en 1944) menciona que "los que van a la política creyendo que es de ahí de donde hay que sacar las riquezas, allí no ocurrirá así." (p. 212)



Los textos religiosos deben citarse así:

**Biblia**

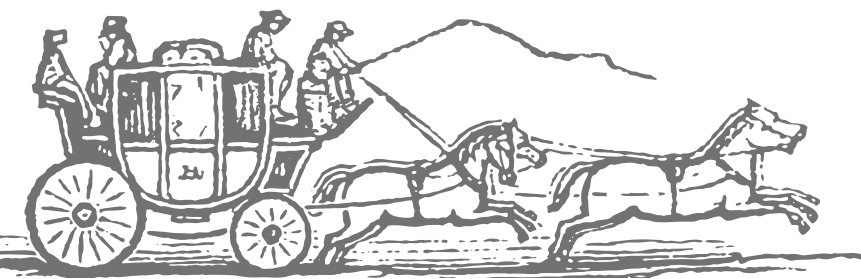
**libro (capítulo: versículo)**

Juan (3: 15)

**corán**

**Corán (Sura: aleya)**

Corán (5: 3)



Cita tomadas de: Platón (s.f.) La república. [Traducido en 1944]. Recuperado en [http://www.nueva-acropolis.com/filiales/libros/Platon-La\\_Republica.pdf](http://www.nueva-acropolis.com/filiales/libros/Platon-La_Republica.pdf)

# LA LISTA DE REFERENCIA

---

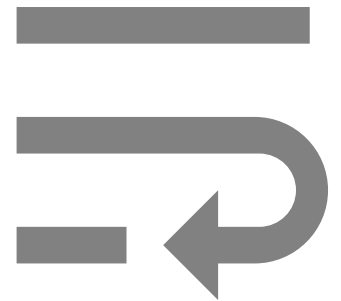


# LA LISTA DE REFERENCIA VS.

## LA BIBLIOGRAFÍA

Según las normas APA, la lista de referencia contiene únicamente las referencias que han sido citadas dentro de un trabajo académico.

La bibliografía contiene material extra que fue consultado durante la elaboración del trabajo académico, pero que no han sido citados.



La lista de referencia se ordena alfabéticamente por el apellido de los autores de las referencias. Este debe utilizar la sangría colgante, de la siguiente manera:

Kendall, K. E. & Kendall J. (2012) *Análisis y diseño de sistemas*. 8° ed. México: Prentice Hall.

1cm

Ocaranza, M. (1868) *The Dead Flower* [Pintura] México:

Museo Nacional de Arte.

1cm

Vásquez, J. G. (2011). *El ruido de las cosas al caer*.

Bogotá: Alfaguara.

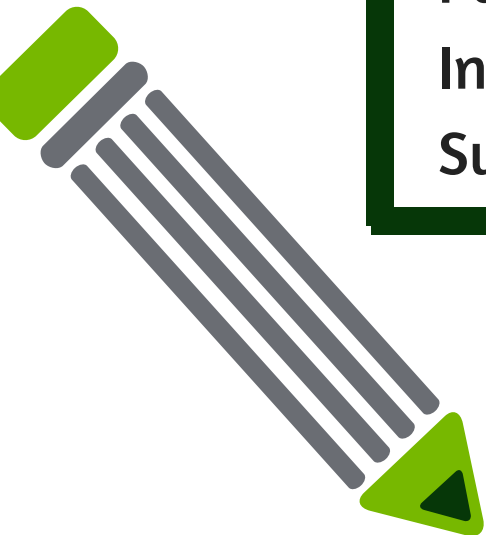
1cm

# LISTA DE ABREVIATURAS PARA LAS

## REFERENCIAS

Para la lista de referencia, APA recomienda utilizar las siguientes abreviaciones:

Edición.....	ed.
Edición Revisada .....	ed. rev.
Editor(es).....	ed.(s)
Traductor(es).....	trad.(s)
Coordinador(es).....	coord.(s)
Sin fecha.....	s.f.
Volumen.....	vol.(Vols)
número.....	núm.
Parte.....	pt.
Informe técnico.....	inf.téc.
Suplemento.....	Supl.



# LIBRO

## Libro en físico



Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C.  
(año). *Título del Libro*. Lugar: Editorial.



Vásquez, J. G. (2011). *El ruido de las cosas al caer*.  
Bogotá: Alfaguara.



Recuerde que cuando son más de 6 autores debe solo incluir la abreviación et al. (Vea la tabla página 19)

## Libro con editor, compilador, coordinador, etc:

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A.  
(Abreviatura). (año). *Título del Libro*.  
Lugar: Editorial.


Ramírez Cleves, G. A. (Coord.). (2010). *Los blogs jurídicos y la web 2.0. para la difusión y la enseñanza del derecho*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

# LIBRO



---

## Libro con 2a o más edición:

---



Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del Libro. Ed. Ciudad: Editorial.



Kendall, K. E. & Kendall J. (2012). *Análisis y diseño de sistemas*. 8a ed. México: Prentice Hall.

---




## Libro en línea

---



Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del Libro*. Recuperado de



Carrasquilla, T. (1936). *Novelas*. Recuperado de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/colecciones/node/103>





# LIBRO

## Libro traducido



Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del Libro traducido* [Traducido al <idioma> de <título original>]. Lugar: Editorial

Kreller, H. (2012). *Historia del derecho romano*. [Traducido al español de Römische Rechtsgeschichte]. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

## capítulo de un libro

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del capítulo. En Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año), *Título del Libro* (p.p.<p-p>), Lugar: Editorial

Fino Garzón, D. M. (2010). Licencias Creative Commons y Web 2.0: herramientas que promueven la creación de contenidos digitales y su posición frente a los derechos de autor en Colombia. En Ramírez Cleves, G. A. (Coord.), *Los blogs jurídicos y la web 2.0. para la difusión y la enseñanza del derecho* (pp. 107 -130). Bogotá: Universidad Externado de Colombia

# ARTÍCULO DE PUBLICACIONES

## PERIODICAS

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen (número), [p.-p].*



Trejo-Castillo, W., Correa-Rosado, C., Castro-Sauri, L. & Lopez-Magaña, A. (1998). Angioplastia renal transluminal percutánea: experiencia en tres enfermos. *Revista Mexicana De Radiología, 52(1), 13.*

## Artículo con DOI (Digital Object Identifier)



Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen (número), [p.-p]. doi:xxxxxxx*

Pérez Cruz, E., Lizárraga Sánchez, D. C., & Martínez Esteves, M. R. (2014). Asociación entre desnutrición y depresión en el adulto mayor. *Nutrición Hospitalaria, 29(4), 901-906.*  
doi: 10.3305/nh.2014.29.4.7228

# ARTÍCULO DE PUBLICACIONES

## PERIODICAS

### Artículo sin DOI, publicado en línea

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título de la revista. *Título de la publicación, volumen (número)*. [p.-p]. Recuperado de



Sanches de Alemdia, L. (1998). Working Mothers and their Multivoiced Self. *Revista Colombiana de Psicología*, 21(2), 315-324. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

### Artículo de prensa impreso



Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título del artículo. *Título del periódico*, pp. [p.-p].

Manish, B. & Heijden, K. (21 de enero de 2015). Erradicar la pobreza extrema en el 2030, una nueva meta mundial. *El Tiempo*, p. A16.

# ARTÍCULO DE PUBLICACIONES

## PERIODICAS

### Artículo de prensa en línea

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título del artículo. *Título del periódico*. Recuperado de

López de Guereño, M. (19 de enero de 2015). Semana crucial para el deshielo diplomático entre Cuba y EE. UU. *El tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/reuniones-entre-cuba-y-ee-uu/15115015>

**Editorial**

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título del artículo. [Editorial]. *Título del periódico*, p.-p./Recuperado de

Londoño, E. (17 de enero de 2015). The Men Who Haunted Me as a Child in Colombia. [Editorial]. *The New York Times*. Recuperado de [http://www.nytimes.com/2015/01/18/opinion/sunday/the-men-who-haunted-me-as-a-child.html?\\_r=05](http://www.nytimes.com/2015/01/18/opinion/sunday/the-men-who-haunted-me-as-a-child.html?_r=05)

# NORMAS JURÍDICAS

Las normas APA no poseen especificaciones acerca del derecho romano por lo que se realiza una **adaptación** de las normas utilizadas en "The bluebook: a uniform system of citation"



## Constitución

**Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). [Término\*] número de ed. Editorial/ Recuperado de**

Constitución política de Colombia  
[Const.] (1991) 2da Ed. Legis

Modelo de cita:  
( Const., 1991)

\*Puede utilizar estos términos si los considera necesario:  
Derogada    Enmendada    Reformada    Anotada

## Artículo de la constitución

**Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). Artículo [Número título]. Número de ed. Editorial/Recuperado de**

Constitución política de Colombia [Const.] (1991)

Artículo 13 [Titulo II]. 2da Ed. Legis.

Modelo de cita: ( Const., 1991, art. 13)

# NORMAS JURÍDICAS

## Ley/ Decreto

Organismo que la decreta. (día, mes y año).  
 Título de la ley. [número de la ley/decreto]. DO:  
 [Diario oficial donde se encuentra]/ Recuperado  
 de

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994)  
 Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO:  
 41.214.

Modelo de cita: ( Ley 115, 1994)



## Artículo de una ley/decreto

Organismo que la decreta. (día, mes y año).  
 Artículo. [Número título]. *Título de la ley.*  
 [número de la ley/decreto]. DO:<Diario oficial  
 donde se encuentra>/ Recuperado de

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994)  
 Artículo 9 [Titulo I]. *Ley General de Educación.*  
 [Ley 115 de 1194]. DO: 41.214.

Modelo de cita: ( Ley 115, 1994, art. 9)

# NORMAS JURÍDICAS

## sentencia

Tribunal y sala que expide. (fecha)  
Número de sentencia [MP. <Nombre  
del magistrado ponente>]



Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal. (12 de noviembre de 2014) Sentencia SP15512- 39392. [MP Fernando Castro]



Modelo de cita: ( Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal, SP15512- 39392, 2014)



## código



Título del código [Código]. (año de la edición citada) número de ed.  
Editorial

Códigos de procedimiento penal [Código]. (2006) 3ra ed. Legis



Modelo de cita: (Códigos de procedimiento penal , 2006)



# TRABAJOS DE GRADO

## Impreso o inédito

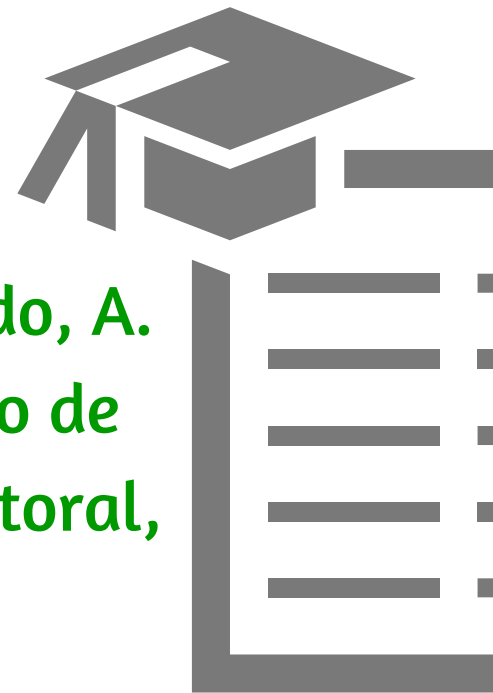
Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del trabajo*. (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral). Institución, Lugar.

Lozano Parga, E. C. & Quintero Galindo, J. M. (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

## En línea

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del trabajo*. (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral, Institución). Recuperado de

Cuesta Rueda, J. A. (2012). *Un lector por venir: Regímenes de lectura y escritura en Museo de la Novela de la Eterna*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis308.pdf>





# ACTAS DE SIMPOSIOS Y CONFERENCIAS

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (mes, año). *Título del trabajo*. Trabajo presentado en <nombre de la conferencia> de <Institución organizadora>, lugar.

Suarez, A., Vásquez, H., Rodríguez H. & Cuervo, L. A. (Octubre, 2012). *Vigilancia Entomológica de Culicidos en la frontera Colombo-Venezolana, Departamento de Arauca*. Trabajo presentado en XLVIII Congreso Nacional de Ciencias Biológicas de la Asociación Colombiana de Ciencias Biológicas, Cali, Colombia.



# RECURSOS

---

## Página de internet

---

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). *Título de la entrada*. Recuperado de

Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *En TIC confío*. Recuperado de <http://www.enticconfio.gov.co/>



## Entrada de Blog

---

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). *Título del post*. [Entrada de blog].  
Recuperado de

Piscitelli, A. (2013). *Las Big Humanities y el futuro de la lectura digital*. [Entrada de blog] Recuperado de <http://www.filosofitis.com.ar/2013/02/14/las-big-humanities-y-el-futuro-de-la-lectura-digital/>



# RECURSOS

## Podcast

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (Productor). (día, mes y año). *Título del post*. [Audio en podcast]. Recuperado de

Ledo, J. (18 de Enero de 2015) "*Las Moscas*" de Horacio Quiroga en *Noviembre Nocturno* [Audio en podcast].

Recuperado de  
[http://www.ivoox.com/las-moscas-horacio-quiroga-audios-mp3\\_rf\\_3967422\\_1.html](http://www.ivoox.com/las-moscas-horacio-quiroga-audios-mp3_rf_3967422_1.html)

## Película

Apellido, A. (productor) & Apellido, A. (director). (año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio.

Kenworthy, D. (Productor) & Michell, R. (Director). (1999). *Nothing hill*. [Película]. Estados Unidos: Universal Pictures.

# RECURSOS

## Serie de Televisión

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (Productor). (año). *Título de la serie* [Serie de televisión]. Lugar: Productora.

Hanich, L. & Holtzman, S. (Productores). *Cosmos: A Spacetime Odyssey* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Fox, National Geographic Channel.

## Episodio de Serie de Televisión

Apellido, A. (Escritor) & Apellido, A. (Director).(año). Título del episodio [Episodio de Serie de televisión]. En Apellido, A. (Productor) *Título de la serie*. Lugar: Productora.

Goetsch, D. (escritor) & Cendrowski, M. (2007) *The Middle-earth Paradigm*. [Episodio de Serie de televisión]. En Molaro, S., Collier, M., & Oshima Belyeu, F. (Productores) *The big bang theory*. Estados Unidos: CBS

# RECURSOS

## Audio

Apellido, A. del escritor (año de copyright).  
Título de la canción. [Grabada por  
Apellido, A. (si es distinto del escritor)]. En  
*Título del álbum* [Medio de grabación (CD,  
Vinilo, etc:)] Lugar: Sello discográfico.  
(Fecha de grabación si es diferente a la de  
copyright)

Carrillo, A. (1959). Sabor a mi. [Grabada por  
Monsieur Periné]. En *Hecho a mano* [CD]  
Bogotá, Colombia. (2012)

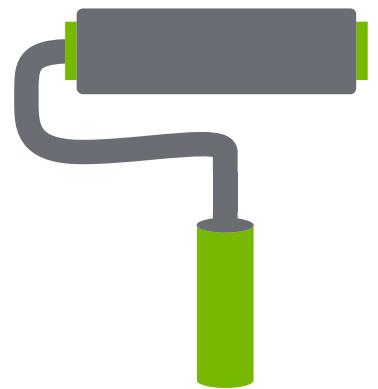


# RECURSOS

## Imagen (fotografía, pintura, etc.)

Apellido, A. del artista. (año). *Título de la obra* [Formato]. Lugar: Lugar donde está expuesta.

Ocaranza, M. (1868) .*The Dead Flower* [Pintura] México: Museo Nacional de Arte.



## Imagen en línea

Apellido, A. del artista. (año). *Título de la obra* [Formato]. Recuperado de

Wolfgang, W.( 31 de marzo de 2014). *Linz*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/wildner/13540653025/>



# REDES SOCIALES

---

## Twitter

---

Apellido, A. [Usuario en twitter] (día, mes y año). Contenido del *Tuit* [Tuit].  
Recuperado de

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Tuit].

Recuperado de  
<https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>



# REFERENCIA DE REDES SOCIALES

## Facebook

Apellido, A. [usuario en facebook] (día, mes y año). Contenido del *post* [Estado de facebook]. Recuperado de

Hawking, S. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook].

Recuperado de

<https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

## Video (Youtube, vimeo, etc.)

Nombre de usuario en la red (día, mes y año). Título del video [Archivo de Video].

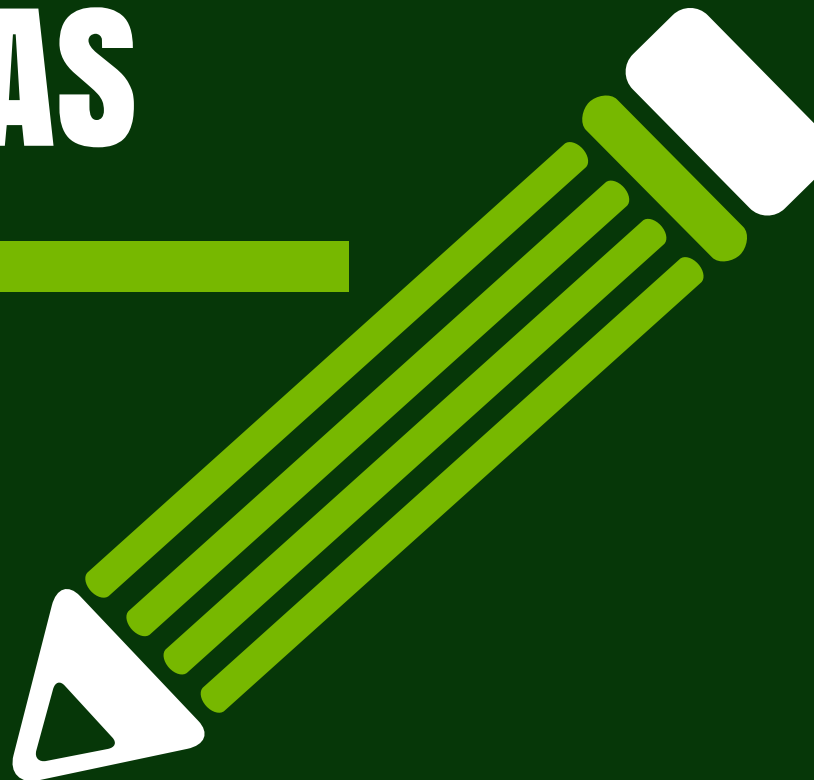
Recuperado de

University of Bergen UiB (27 de mayo de 2010). Et Plagieringseventyr. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Mwbw9KF-ACY>





# REFERENCIAS



# REFERENCIAS

- American Psychological Association [APA] (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. [Traducción al español de Publication Manual of the American Psychological Association] (3a ed.). México: El Manual Moderno.
- American Psychological Association [APA] (2015). *Frequently Asked Questions About APA Style*. Recuperado de <http://apastyle.org/learn/faqs/index.aspx>
- Centro de Escritura Javeriano (2011). *Normas APA*. Recuperado de <http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos/Normasapa.pdf>
- Martin, P. W. (2014). *Introduction to Basic Legal citation*. Recuperado de <http://www.law.cornell.edu/citation/>
- Menéndez Echavarría, A. L. (2015). *Citas y referencias: Estilo de la American Psychological Association (APA), sexta edición. Adaptación Normas APA*. [Presentación en SlideShare]. Recuperado de <http://es.slideshare.net/alfreakm/citacin-y-referenciacin-de-documentos-normas-apa-sexta-edicin-6a-ed>

# REFERENCIAS

---

Massey University ( 19 de junio de 2014). *APA 5th vs. 6th edition*. Recuperado de <http://owll.massey.ac.nz/referencing/apa-5th-us-6th-edition.php>

Pabón Cadavid, J. A. (2011). *Guía de derecho de autor para bibliotecas*. Recuperado de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/gu%C3%AD-de-derecho-de-autor-para-bibliotecas>